

CONFERENCIA DEL MAESTRO
OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV

A PROPÓSITO DEL EMPERADOR DE BEETHOVEN

16 de septiembre de 1956

Estoy muy maravillado por esta pieza. Lo que me asombra es que es tan sostenido, tan elevado desde el principio hasta el final. Es de una sola pieza a pesar de los detalles. Comienza y termina en la misma dirección como un ser único, pese a los matices, pese a las sutilezas, pese a los cambios. Esta pieza es íntegra. Tiene una decisión interior sin vacilación. Él sabe a dónde va y está convencido, decidido, nada puede hacerlo cambiar. ¡Hay una fuerza! No solo la variedad, las motivaciones, ella está conectada en una unidad, todo fluye y sale sin que se sienta invención. En ciertas piezas hay partes que están situadas las unas contra las otras sin sostenerse, sin ser coherentes. Yo encuentro que aquí Beethoven muestra su genio. Todas las partes provienen las unas de las otras como una existencia. Al escuchar esta pieza no pueden permanecer blandos, indecisos. Ella los impulsa hacia adelante, es dinámica. Hay una Fantasía de Beethoven en la que hay voces, que igualmente es una maravilla. Cómo no inclinarse ante un tal genio que se impone a través de su profundidad, de su fuerza, de su riqueza. Hay allí varios instrumentos en los que cada uno tiene su vida y no se chocan.

* * *



www.laensenanza.org